Ausencia Activa

Óscar Deluis



Ausencia Activa

Óscar Deluis

Sede de La Laguna.
Del 8 de octubre de 2026 al 8 de enero de 2027.

Fundación mapfre
Canarias

EXPOSICIÓN

Coordinación
Andrea Marrero Hernández.

Montaje
DOS MANOS.
Realizaciones escenográficas.

Seguros
Mapfre Seguros Generales.

CATÁLOGO

Coordinación
Andrea Marrero Hernández

Coordinación editorial
Laura Carvias Carrillo.

Textos
Óscar Deluis

Imágenes
© Pablo Domínguez Hernández.

Realización
Mónica Pedrós.

Impresión
Gráficas Sabater.

Créditos editoriales
© Fundación Mapfre Canarias
Calle Castillo, n.º 6.
35001 Las Palmas de Gran Canaria

ISBN: 978-84-17725-52-5
Depósito Legal: GC 466-2026

Fundación mapfre
Canarias

Presidente
Ignacio Baeza Gómez

Vicepresidenta
Isabel Suárez Velázquez

Vocales
María Nieves Cabrera Umpierrez
Carmen García Pascual
Fundación Ignacio Larramendi
- Repre. Miguel Hernando de Larramendi -
Miguel Herreros Altamirano
María José López Burgos
Alicia Martinón García
Alfredo Montes García
Javier Pérez Zuñiga
Jorge Carlos Petit Sánchez
Julián Pedro Sáenz Cortés
Elvira Vega García
Maria Cristina Viera Rodríguez

Secretaria
María Luisa Linares Palacios

Vicesecretaria
Marina Martínez Pedreño

Directora
Esther Martel Gil

Presidentes de Honor: José Barbosa Hernández y Julio Caubín Hernández
Patrono de Honor: Juan Francisco Sánchez Mayor

«AUSENCIA ACTIVA»

Toda escultura establece una relación entre materia y espacio. Esta investigación nace de una pregunta que ha guiado mi trabajo durante los últimos años:

¿Cuánta materia necesita el vacío para existir?

Su origen, sin embargo, no fue una cuestión formal, sino una experiencia. Descubrí que existen ausencias que no desaparecen con el tiempo. Permanecen. Nos acompañan. Transforman nuestra manera de habitar el espacio y de mirar el mundo. Esa permanencia fue el punto de partida de esta investigación.

Desde entonces, mi trabajo entiende el vacío no como una carencia, sino como una presencia activa. La materia deja de ocupar el centro de la escultura para convertirse en el límite que permite hacer visible aquello que no puede tocarse, pero sí experimentarse.

Cada obra se construye mediante operaciones de corte, desplazamiento, apertura y equilibrio. No buscan representar una idea, sino generar un espacio donde el espectador pueda experimentar esa relación entre materia y vacío desde su propia presencia.

Las piezas reunidas en esta exposición pertenecen a una misma investigación. Aunque cada una responde a un momento distinto del proceso, todas comparten una intención común: comprender cómo el vacío puede convertirse en una estructura capaz de contener memoria, conciencia y experiencia.

Esta exposición no ofrece respuestas cerradas. Propone un lugar de encuentro entre la materia y aquello que permanece cuando la materia deja de ser suficiente.

Oscar Deluis

Obras



Vacío Constructivo
2024
Acero corten y acero inoxidable
Medidas en posición cerrada: 33 × 33 × 33 cm
Dimensiones variables



Vacío Inverso
2024
Acero corten y espejo
Medidas: 33 × 33 × 33 cm





Ausencia Activa
2025
Acero corten
Medidas: 99 × 45 × 33 cm



Ausencia Contenida
2026
Acero corten
Medidas en posición cerrada: 33 × 20 × 33 cm
Dimensiones variables





Diálogo de ausencias
2026
Escultura en acero corten
Cada unidad: 184 × 85 × 33 cm





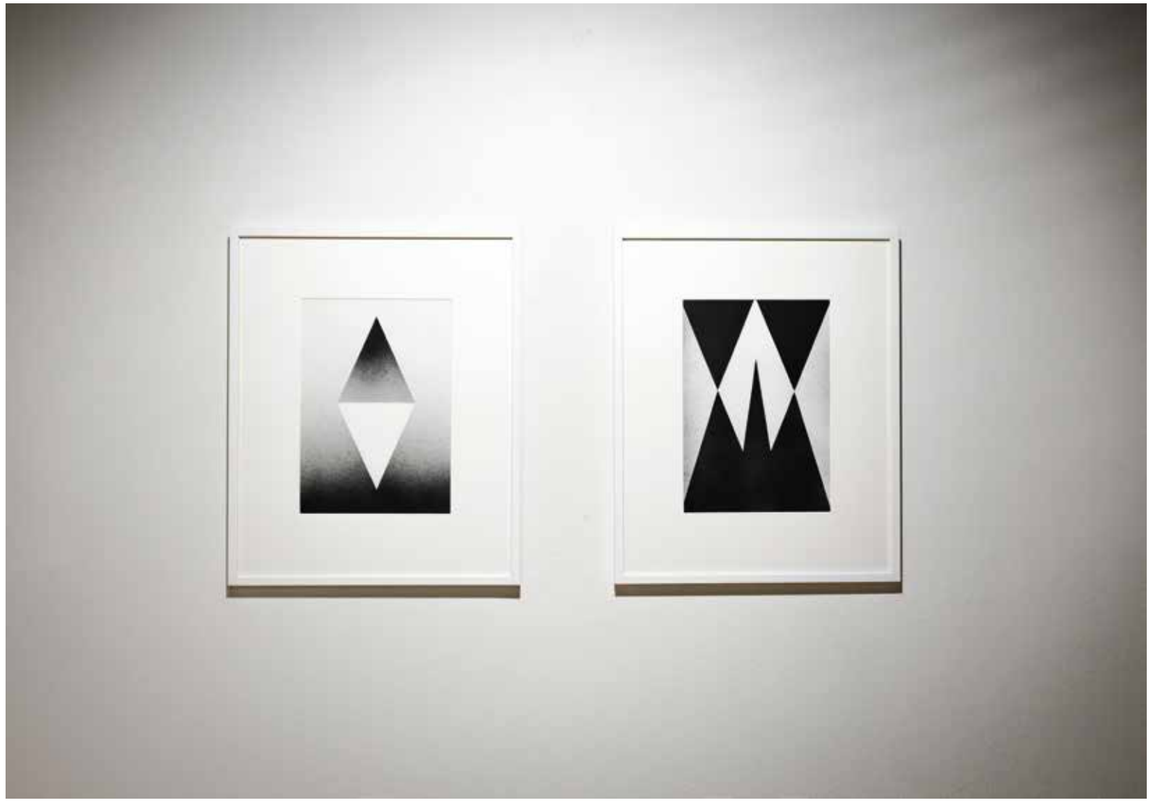


Ausencia Presente
2026
Acero corten y espejo
Medidas: 190 × 66 × 66 cm



Ausencia Activa I
2026
Acrílico pulverizado sobre papel
Medidas: 29 × 42 cm

Ausencia Activa II
2026
Acrílico pulverizado sobre papel
Medidas: 29 × 42 cm





Ausencia Latente
2026
Acero corten y espejo
Medidas: 72 x 55 x 18 cm
Espejo: 28 x 28 cm



La proximidad de la ausencia
2026
Acero corten
Medidas: 75 × 67 × 245 cm



Coreografía del espacio
2026
Acero corten
Cada módulo: 10 × 10 × 25 cm
Configuración: 5 × 5 cm
Área de configuración: 50 × 50 cm





Ausencia permanente
2026
Acero corten
Cada módulo: 22 × 13 × 6 cm
Configuración: 3 × 3
Área de composición: 66 × 66 cm



Bio



OSCAR DELUIS

Icod de los Vinos (Tenerife), 1980

Desarrolla una investigación escultórica en torno al vacío como estructura activa. Su trabajo explora las relaciones entre materia, espacio y percepción, proponiendo una forma de entender la escultura en la que el vacío deja de ser una ausencia para convertirse en una presencia capaz de generar experiencia.

www.oscardeluis.com

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2026 «**Ausencia Activa**» · Fundación Mapfre Canarias · La Laguna

2025 «**Vacío Constructivo**» · Sala de Arte ULL Patio Viana 50 · La Laguna

2023 «**Materia Seductora**» · Museo Castillo San Miguel · Garachico

2022 «**Materia, forma y espacio**» · Parque del Drago · Icod de los Vinos

2021 «**Acróbata**» ·Sala de Arte García Sanabria · Santa Cruz de Tenerife

FERIAS

2025 **Hybrid Art Fair** · Madrid

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2025 «Impresiones» · Galería Artroom by Sábila · Adeje
«Catarsis» · Galería Artroom by Sábila · Adeje

2024 «Sinestesia» · Galería Artroom by Sábila · Adeje

2023 «Matices» · Galería Artroom by Sábila · Adeje

2022 «Carpe Diem» · Galería Artroom by Sábila · Adeje

PROYECTOS EXPOSITIVOS

2023 Exposición individual · Paradisus by Meliá · Gran Canaria

2022 «Acróbata» · Baobab Suites · Costa Adeje

CERTÁMENES

2026 **XII Concurso de Artes Plásticas DCOOP** · Artista seleccionado

2025 **Premio Nacional de Arte Isora** · Artista seleccionado
Premio ULL de Escultura María Belén Morales · Artista seleccionado

2024 **Premio Manolo Millares** - Fundación CajaCanarias · Artista seleccionado.

COLECCIONES

Obra presente en colecciones públicas y privadas en España, Bélgica, Croacia y Suiza, entre ellas: Universidad de La Laguna, Paradisus by Meliá y Bounty Canarias.

Este catálogo se terminó de imprimir
en los talleres de Gráficas Sabater
en octubre de 2026

Este catálogo está elaborado siendo respetuoso con el medio ambiente.

9 788417 725525

Fundación mapfre
Canarias